Gades Samling. Nr. 48   U 3

Flerstemmige SANGE.

Andersen F. 5 Sange. (Mandsstemmer.)	1 Kr.	„ Öre.
Christiansen H. 22 Sange for Mandsstemmer, af bekjendte Komponister	1 —	„ —
Gade Niels W. 5 Sange. (Sopran, Alt, Tenor og Bas.) Op. 13.		
——— „ ——— „Reiter-Leben," 6 Sange. (Mandsstemmer.) Op. 16.		
Hartmann J.P.E. „Her samles to Hjerter" Bryllupssalme. (Sopr. Alt, Ten. og Bas.)		34 —
Hartmann Emil. 6 Kvartetter (Mandsstemmer.)	1 —	„ —
Hillebrandt N.P. „De sönderjydske Piger" (Mandsstemmer.)		15 —
——— „ ——— ——— do ——— for Sopr. Alt, Ten og Bas.		15 —
——— „ ——— ——— do ——— for 3 Stemmer til Skolebrug.		15 —
Kuhlau Fr. „Röverborgen". Himlens höie Skare (3 Stemmer.)		34 —
——— „ ——— ——— do ——— Hun er saa skjön, (5 Stemmer)	1 —	50 —
——— „ ——— ——— do ——— Men det maa saa være, (4 Stemmer.)		84 —
——— „ ——— ——— do ——— Mörket dækker Land og Skove, (5 Stemmer.)		84 —
Lövenskjöld H.S. Korsang. (Sopran, Alt, Tenor og Bas.)		34 —
Mendelssohn F. Morgengebet. (Sopran, Alt, Tenor og Bas.)		50 —
Möller C.C. „Musikalsk Spiseseddel," Spög for 4 Mandsstemmer.	1 —	„ —
Offenbach J. „Ved Lygteskin, Naada Guillot! hvad har I der for Nyt. (3 St.)		67 —
Rosenfeld L. Liden Helga, Ballade for Sopr. Alt, Ten. Bas og Pianoforte.		84 —
Rung H. Sommervise, af Ambrosius Stub, (3 Stemmer.)		50 —
Rung H & F. 12 Sange for 3 Stemmer. (til Skolebrug.)	1 —	„ —
Rübner, Cornelius. 6 Kvartetter (Mandsstemmer.)	1 —	„ —
Södermann Aug. Ett Bondbröllop, Mans-Chor för 4 Stemmer.		75 —
Wetterling H. 10 Kvartetter för Mansröster.	1 —	„ —

KJÖBENHAVN

Wilhelm Hansens Forlag og Eiendom.

Rytterens Morgensang.

№ 1.

Allegro energico.

Niels W. Gade, Op. 16.

Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.

För Da - gens Lys end - nu er tændt har
För Dagens Lys end - nu er tændt, för Da-gens Lys end - nu er tændt har
För Dagens Lys end - nu er tændt har

Ryt-te-ren sin Hvi - le endt, af Mor-gen-so-len san-ker Lyst, for - ny - er Kraf-ten
Ryt-te-ren sin Hvi - le endt, af Mor-gen - so - len san-ker Lyst, for - ny - er Kraf-ten

i sit Bryst, for - ny-er Kraf-ten i sit Bryst, ja san - ker Lyst, for -
i sit Bryst, for - ny-er Kraf-ten i sit Bryst, ja san-ker Lyst, ja san-ker Lyst, for -

ny-er Kraften i sit Bryst, for - ny - er Kraften i sit Bryst.
for - ny - er Kraften i sit Bryst.
ny-er Kraf-ten i sit Bryst, forny - - er Kraften i sit Bryst.
for - ny - - er Kraf - ten i sit Bryst.

3 Vers

Hvil.

No 2.

Poco Allegro.

Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.

p

Se! hvilket gæ-ste-ven-ligt Hus,

Se! hvil-ket gæ-ste-ven - ligt Hus, der hist til

der hist til Hvil os kal - der. Holdt Kam-me - ra-ter, sti-ger

Holdt Kam-me - ra - ter,

Hvil os kal - der. Holdt Kam-me - ra - ter, sti-ger

mf

det os kal - der. Holdt Kam-me - ra - ter,

af, sti-ger af; mens höjt Trom-pe-ten skral - - der!

der!

af, sti-ger af; mens höjt Trom-pe - ten skral - - der!

sti-ger af; mens höjt Trom-pe - - ten skral - - der!

p f ff

sti - ger af, mens höjt Trom - pe - ten skral - der. Hal-lo! Hal - lo!

sti - ger af, mens höjt Trom - pe - ten skral - der. Hal-lo! Hal - lo!

3 Vers.

Indkvartering.

No 3. Meno Allegro.
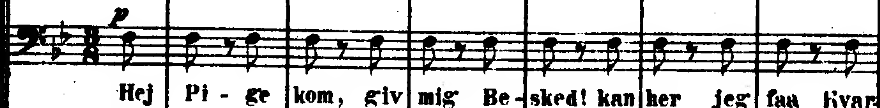
Tenor I.
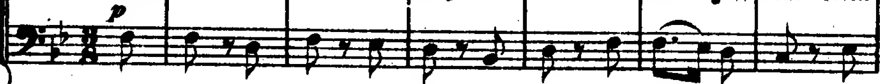


Tenor II.



Bas I.



Bas II.



mf

ter? I saa Fald jeg til Ro mig slaar, du ven - lig ud mig

mf

mf

ter? I saa Fald jeg til Ro, til Ro mig slaar, du ven - lig ud mig

mf

p f

ser, du ven-lig ud mig ser. En Kan- de Öl og

p f

du ven - lig, ven-lig ud mig ser.

p f

ser, du ven-lig ud mig ser. En Kan - de Öl og

p f

En Kan - de Öl og

en Bid Bröd og til sin Seng lidt Halm, er Alt hvad Ryt-te

en Bid Bröd og til sin Seng lidt Halm, er Alt hvad Ryt-te

p *mf*

ren be-gær, han gjör ej me-gen Kvalm. Sig om jeg her kan

mf

Sig om jeg her kan

p *mf*

ren be-gær, han gjör ej me-gen Kvalm. Sig om jeg her kan

p *mf*

p *p*

faa Kvar-ter, du ven-lig ud mig ser, du ven-lig ud mig

p *p*

ja ud mig ser mig

p *p*

faa Kvar-ter, du ven-lig ud mig ser, ja ud mig ser mig

p *p*

mig

p *dim.* *pp*

ser, du ven - lig ud mig ser.

pp *pp*

ser, du ven - lig ud mig ser.

pp *pp*

ser, ja ud mig ser, ja ud mig ser.

pp *pp*

2 Vers.

Afsked.

No 4. Poco Allegro.

Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.

mf

Hö-rer du hvor hist Trom-pe-ten kal-der höjt i
kal-der höjt i
Hö-rer du hvor hist Trom-pe-ten kal-der höjt i
kal-der höjt i

Meno Allegro.

p

Luf-ten blaa? Endt er nu den kor-te Hvi-le og til Hest vi at-ter maa, til Hest vi *dim.*
Luf-ten blaa? Endt er nu den kor-te Hvi-le og til Hest vi at-ter maa, til Hest vi *dim.*

pp *f* Tempo I.

at-ter maa. Ræk til Kys mig din Mund i vor Afskedsstund, i vor
i vor Afskedsstund, i vor
at-ter maa. Ræk til Kys mig din Mund i vor Afskedsstund, i vor
i vor

V. 1. 2. V. 3.

ff

Af - skedsstund. Hest, til Hest, til Hest, til Hest!
Af - skeds, Af - skedsstund. Hest til Hest, til Hest!
Af - skedsstund. Hest, til Hest, til Hest, til Hest!

Angreb.

No 5. Allegro molto e marcato.

Tenor I. Tenor II. Bas I. Bas II.

Tenor I: Ja lad kun ret det bul-dre lös, Hur-ra vi hol-de
Bas I: Ja lad kun ret det bul - - dre lös, Hur-ra vi hol-de
Bas II: Ja lad kun ret det bul-dre lös, Hur-ra vi hol de

Tenor I: Stand! ej No-get stan-se paa hans Gang den kæk-ke Ryt - ter
Bas I: Stand! ej No - - get stan-se paa hans Gang den kæk-ke Ryt ter
Bas II: Stand! ej No-get

V. 1. 2. 3. 4. — V. 5.

Tenor I: kan. V. 2. Trom. — bi. Rask Kam-me -
Bas I: kan. V. 2. Trom-pe-ten — bi. Rask Kam-me - ra - - - ter,
Bas II: V. 2. Trom. — Rask Kam-me - ra - -

Tenor I: ra - ter, u - for - sagt, i Sad-len sving Jer
Tenor II: i Sad-len sving Jer
Bas I: u - for - sagt. i Sad-len sving Jer da!
Bas II: - ter, u - for - sagt, i Sad-len sving Jer

ff

da! lad Svær-det su - se kryds og kvær, sit Löb maa Skjæbnen

ff

da! lad Svær-det su - - se

ff

lad Svær-det su - se, su - se kryds og kvær, sit Löb maa Skjæbnen

ff

da! lad Svær-det su - se

ha'e, kun u - for sagt, kun u - for-

ha'e, maa Skjæb-nen ha'e, kun u - for - sagt, kun u - for - sagt,

ha'e kun u - for - sagt, kun u - for-

sagt, kun u - for - sagt, lad Svær-det su - se kryds og

kun u - for - sagt,

kun u - for - sag, lad Svær-det su - se kryds og

sagt kun u - for - sagt.

fz ff

kvær, u - for - sagt, ja, u - for - sagt!

fz ff

fz ff

kvær, u - for - sagt, ja, u - for - sagt!

fz ff

u - for - sagt, ja u - for - sagt!

Rytterens Död.

No 6. Andante con gravita.

Tenor I. / Tenor II. / Bas I. / Bas II.

Tenor I: Sov södt nu ef - ter fuld-endt Vagt, du bra-ve Kam-me - rat! Be - fri-el-sen som er dig bragt, vil ska - be Dag af Nat. Sov södt og glem i Dö-dens Favn, al Li - vets Sorg og Savn, sov södt, sov södt, sov södt, sov södt!

Tenor II: af Nat. Sov södt og glem i Dö-dens Favn, al Li - vets, Li - vets Sorg og Savn, sov södt, sov södt, sov södt!

Bas I: Sov södt nu ef - ter fuld-endt Vagt, du bra-ve Kam-me - rat! Be - fri-el-sen som er dig bragt, vil ska - be Dag af Nat. Sov södt al Li - - vets, Li - vets Sorg og Savn, sov södt, sov södt, sov södt!

Bas II: Be-fri-el - sen som Sov, og glem i Dö-dens Favn, al Li-vets Sorg og Savn. sov södt. sov södt, sov södt, sov södt!

2 Vers.